

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКУ "Управление образования" МР "Дербентский район"

МКОУ "Чинарская СОШ №2"

РАССМОТРЕНО

на ШМО

_____ Герейханова М.А.

Протокол № 1

от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Расулова М.Р.

Протокол №1

от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Касимова Р.Р.

Приказ № 1

от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. »

для обучающихся 10 класса

с. Чинар 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аннотация к рабочей программе «Литература» 10 класс

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
 - приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
 - Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
 - приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России 5 марта 2004 года № 1089»;
 - письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»
 - примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
 - приказ Министерства образования Оренбургской области от 18.07.2018 № 01-21/14-64 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2017-2018 учебном году».
 - основная образовательная программа среднего общего МБОУ «Петрохерсонская СОШ им. Г.И.М.»
- Учебный план школы на 2019-2020 учебный год.
- Положение о рабочей программе школы.

Цель рабочей программы обучения

- 1) Воспитание уважения к родному языку, осмысление русского языка как основного средства общения.
- 2) Овладение русским языком как средством общения.
- 3) Осуществлять речевой контроль и самокоррекцию.
- 4) Осуществлять информационную переработку текста.
- 5) Освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования.
- 6) Овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности.
- 7) Подготовка учащихся к ЕГЭ.

Задачи рабочей программы

- Освоение теоретических сведений о русском языке.
- Овладение умением применять правила в устной и письменной речи.
- Применение на практике теории, правил.
- Создание собственных, творческих работ.

Задачи, стоящие перед курсом «Русский язык» в старших классах, решаются при использовании всех видов языкового анализа. Фонетический, морфемный словообразовательный, морфологический, синтаксический виды анализа базируются на ранее полученных знаниях.

Большое место в обучении отведено орфографическому и пунктуационному анализу, что обеспечивает прочные знания и повышает качество грамотного письма, культуру владения языком, совершенствует умения и навыки использования языковых средств.

Формы контроля: контрольный диктант, тесты, самостоятельная работа, сочинение-рассуждение.

Данная образовательная программа, УМК рекомендованы федеральным перечнем учебников к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Авторская программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку и авторской программой курса.

Программа охватывает все разделы русского языка; основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации.

Материал преподносится крупными блоками, четко видна взаимосвязь между различными разделами науки о языке.

Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразных заданий направлены на достижение воспитательных, образовательных целей, обозначенных в стандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенции.

Теоретические сведения носят системный, обобщающий характер. Их объем и особенности подчинены в первую очередь - формированию, конкретным практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, т.е. в первую очередь - навыков правильного письма, а также навыков анализа. Обеспечиваются развитие культуры речи, литературного вкуса и лингвистического кругозора.

Понимание и обработка данных навыков и умений обеспечивается большим количеством упражнений в учебнике.

Рабочая программа реализуется в УМК, включающий: учебник (Гольцова Н.Г. Русский язык 10-11 классы.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании Примерной рабочей программы по литературе под ред. А.Н.Романовой (2019 г.) к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, «Концепции преподавания русского

языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016г.), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования», «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования».

Цели литературного образования в средней школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- научиться анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоить лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенций.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

- эвристический метод, позволяющий научить добывать и конструировать знания с помощью наблюдений, анализа и обобщения;
- метод гипотез, заключающийся в том, что обучающимся предлагается сконструировать версии ответов на вопрос учителя по предлагаемому заданию или проблеме и обосновать справедливость предложенной гипотезы;
- метод создания учениками оригинальных текстов на основе предложенных учителем заданий «Я вижу...», «Я слышу...», «Я чувствую...», «Я рисую словом...»;
- метод обучения в диалоге, в ходе которого учитель организует обучающихся на совместный поиск знаний;
- метод выработки необходимых навыков и умений на основе чётких алгоритмов;
- метод подачи и оценивания качества усвоения учебного материала в виде тематических блоков.

Приоритетные виды и формы контроля

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения. В связи с этим, выделяют:

- Предварительный, который проявляется в определении вопросов, которым нужно будет уделить повышенное внимание.
- Текущий.
- Тематический, главная цель которого подготовить обучающихся к зачетам или итоговому контролю.
- Итоговый контроль.

На уроках литературы используются следующие формы проведения контроля:

- Фронтальная.
- Групповая.
- Индивидуальная.
- Комбинированная.

Используются такие методы контроля как устный опрос, письменные работы, зачёты.

Письменные работы могут быть предложены в разных формах: сочинения, тесты, письменный ответ на поставленный вопрос, терминологические диктанты и т.д.

Структура Рабочей программы

Рабочая программа по литературе содержит:

- **пояснительную записку**, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесенных с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- **содержание курса** подробно раскрывается содержание литературного образования по классам. Это перечень изучаемых тематических разделов и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах.
- **планируемые результаты образования**, где указывается результаты изучения учебного предмета, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы.
- **календарно-тематическое планирование**, в котором учебный материал распределен по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности обучающихся для организации системного контроля и оценки.

Общая характеристика учебного предмета

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и

содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области **Русский язык и литература**.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет **литература** входит в образовательную область **Русский язык и литература**. Учебным планом КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» на изучение предмета в 10 классе отводится 2 часа в неделю, за год (36 недель) – 72 часа. Исходя из формы обучения: очно-заочной – Рабочей программой отводится 4 часа на развитие речи в классе (творчество И.А.Гончарова, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова); 3 часа развития речи на самостоятельную внеаудиторную работу (творчество И.С.Тургенева, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого); 1 час – итоговая контрольная работа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет **литература** – одна из важнейших частей образовательной области **Русский язык и литература**. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты изучения учебного предмета «литература»:

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю.В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов*;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и

демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, сочувствия, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово — родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом) ;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты предмета:

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для усвоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного*

- произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
 - готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Контрольно-измерительные материалы

Содержание учебного предмета, 10 класс

Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение (1ч.)		
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.	Лекция. Составление таблицы. Наблюдение.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.
Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе — (1ч.)		
Стендаль. Роман «Красное и черное» (обзор).	Беседа.	Слушание учителя. Чтение конкретных эпизодов.

<p>Бальзак. “ Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление.</p>	<p>Выявление в художественных текстах образов, тем, проблем.</p> <p>Выражение своего отношения к проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Анализ художественных произведений.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстами.</p> <p>Изучение ключевых фактов творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Анализ конкретных эпизодов образов произведений .</p>
<p align="center">Раздел 3. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (7ч.)</p>		
<p>«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре — пять произведений). Роман как литературный жанр.. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.</p>	<p>Лекция учителя.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Составление аргументированных устных и письменных высказываний.</p> <p>Анализ художественного произведения с учетом его жанрово - родовой специфики.</p> <p>Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений в прозе.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Доклады.</p> <p>Воспроизведение сжато сюжета романа.</p> <p>Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа.</p> <p>Характеристика героев романа «Отцы и дети» .</p> <p>В общей системе персонажа .</p> <p>Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».</p> <p>Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа.</p> <p>Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме.</p> <p>Участие в дискуссии .</p> <p>Выразительное чтение стихотворений в прозе.</p>
<p align="center">Раздел 4. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество - (2ч)</p>		
<p>Роман «Что делать ?» (главы). Социально — философский роман. Идея. Иносказания.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Устные и письменные высказывания.</p>	<p>Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века.</p> <p>Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».</p> <p>Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.</p>
<p align="center">Раздел 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. - (7ч)</p>		
<p>Цикл очерков «Фрегат Паллада».</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Типическое в литературе, искусстве.</p> <p>Система образов.</p> <p>Сюжет и композиция.</p> <p>Характер в литературе.</p> <p>Антитеза.</p> <p>Интерьер.</p> <p>Художественная деталь.</p> <p>Художественная интерпретация.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Рассказ.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов , аннотаций, рефератов, сочинение различных жанров.</p> <p>Анализ романа «Отцы и дети» .</p> <p>Развернутые аргументированные устные и письменные высказывания.</p> <p>Классное сочинение.</p>	<p>Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа.</p> <p>Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штолыц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына).</p> <p>Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей.</p> <p>Дают отзыв о романе «Отцы и дети».</p>

Литературно — критическая интерпретация.		
Раздел 6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. - (6ч)		
Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров , например «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ — символ . Авторская позиция в драме.	Лекция. Сообщения. Анализ художественного произведения. Выявления в художественном тексте образов, тем, проблем. Аргументированные устные письменные высказывая. Составление таблиц. Интерпретация литературного произведения в произведения других видов искусств (живопись, театр и музыка). Изучения направлений литературной критики.	Знают содержание драмы «Гроза». Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».
Раздел 7. Поэзия Ф.И. Тютчева - (2ч)		
Стихотворения «Silentium!» , “14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...» , «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...» , «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...» , «Есть в осени первоначальной ...» , «Умом Россию не понять...» , «Нам не дано предугадать...» , «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Лекция. Сообщения. Анализ лирики по схеме . Выразительное чтение стихотворений. Выявление в текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) - (1ч)		
Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолеф, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др.	Лекция. Беседа. Сообщения. Работа с таблицей.	Определяют эмоционально — образное содержание лирического произведения. Дают характеристики лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях. Выполняют формальный анализ стихотворений. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.

<p>Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.</p>		
<p align="center">Раздел 9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество - (8ч)</p>		
<p>Стихотворения « В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди ...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...») «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...», Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»(обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Классное сочинение. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.</p>	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта. Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэты «Кому на Руси жить хорошо». Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.</p>
<p align="center">Раздел 10. Поэзия А.А. Фета — (1ч)</p>		
<p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе нечего не скажу...», « Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Классное сочинение. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы. Устные и письменные высказывания. Наблюдения.</p>	<p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p>
<p align="center">Раздел 11. Творчество А.К. Толстого — (1ч)</p>		
<p>Стихотворения «То было раннею весной ...», «Средь шумного бала, случайно ...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ произведений по вопросам. Интерпретация художественных произведений. Анализ лирики по схеме. Составление таблицы.</p>	<p>Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p>

<p>Баллада «Василий Шибанов».</p> <p>Былины «Илья Муромец», «Садко», Козьма Прутков.</p> <p>«Плоды раздумья».</p> <p>Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн — Фета».</p>	<p>Устные и письменные высказывания.</p> <p>Наблюдения.</p>	
Раздел 12. М.Е. Салтыков — Щедрин. Жизнь и творчество - (4ч)		
<p>«История одного города» (фрагменты).</p> <p>«Господа Головлевы» (обзор)</p> <p>Сказки «Премудрый пискар», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».</p> <p>Сатира.</p> <p>Пародия.</p> <p>Гротеск.</p> <p>Литературная сказка.</p> <p>Антиутопия (первичное понятие).</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики.</p> <p>Устные и письменные высказывания.</p> <p>Дискуссия.</p>	<p>Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм.</p> <p>Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией.</p> <p>Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.</p>
Раздел 13. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество — (8ч)		
<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор).</p> <p>Дневник писателя (фрагменты).</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Социально — психологический роман.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Художественная идея.</p> <p>Психологизм в литературе.</p> <p>Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</p> <p>Портрет.</p> <p>Пейзаж.</p> <p>Интерьер.</p> <p>Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.</p> <p>Художественная интерпретация.</p> <p>Научная интерпретация.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики.</p> <p>Составления тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров.</p>	<p>Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия.</p> <p>Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения.</p> <p>Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер).</p> <p>Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения.</p> <p>Оценивают иллюстрации к роману (Преступление и наказание).</p>
Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века (1 ч.)		
Раздел 15. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество - (12ч)		
<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).</p> <p>«Севастопольские рассказы» (один по выбору).</p> <p>Роман — эпопея «Война и мир».</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>	<p>Изучают основные сюжетные линии произведения.</p> <p>Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p>

Повесть. Рассказ. Роман — эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно — философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души».	рефератов, сочинений различных жанров. Составление таблиц. Анализ художественных произведений. Сравнительная характеристика героев. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война мир». Использование дополнительных источников. Проблемные сообщения по творчеству писателя.	Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры « диалектики души» и « диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.
--	---	--

Раздел 16. Творчество Н.С. Лескова — (2ч)

Повесть — хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.	Лекция. Наблюдения. Анализ художественного произведения с учетом их жанрово- родовой специфики. Устные и письменные высказывания на литературные темы по прочитанному произведению Н.С. Лескова. Ответы на вопросы.	Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.
--	---	--

Раздел 17. А.П. Чехов. Жизнь и творчество — (6ч)

Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».	Лекция. Беседа. Сообщения. Сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А.П. Чехова. Аргументированные устные и письменные высказывания.	Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.
--	--	---

Раздел 18. Итоговая работа (1ч)

**Тематическое планирование
10 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль	Предм
Введение – (1ч.)					
1		Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи.	Знание содерж произведений р и мировой клас литературы, их культурного и ценностного вл формирование национальной культуры; сфор умений учиты исторический, культурный ко контекст творч в процессе ана. художественно произведения

Становление реализма как направления в евро					
2		Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Стендаль, Бальзак. Ч. Диккенс	1	Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», Новелла «Гобсек», Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Реализм как литературное направление Устные высказывания	Знание содержания произведений мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-эстетического влияния национальных и мировой литературы, владение навыками художественного анализа произведений различных жанрово-родовых направлений, осознание художественной картины жизни в литературном и историческом единстве эмоционального и личностного в искусстве и интеллектуаль
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество					
3		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. <i>Терминологический диктант</i>	1	«Записки охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (4-5 произведений)	Владение умениями представлять текст тезисов, конспекта, аннотаций, реферата, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их культурного и эстетического значения, ценностного вклада в формирование и мировую литературу
4		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров	1	Роман как литературный жанр. Литературный герой и прототип. Творческая история. Проблематика произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве	сформированное представление об историко-культурном контексте и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы проблемы и выявлять их отношение к жизни
5		Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1		
6		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		
7		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1		
8		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
9		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение	
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество					

10		Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа. Своеобразие жанра романа «Что делать?».	1	Роман «Что делать?» Социально-философский роман. Идея. Иносказание.	Сформированность умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы проблемы и выявлять в них отношения устных и письменных высказываний
11		Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира	1	Устные аргументированные высказывания	
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество					
12		И.А. Гончаров. Личность писателя Своеобразие художественного таланта Гончарова.. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умениями представлять текст тезисов, концепций, аннотаций, рефератов; знания содержания произведения мировой классической литературы, их культурного и ценностного вклада в формирование и мировую литературно-художественно-сформированность представлений об изобразительных выразительных средствах русского языка сформированность умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы проблемы и выявлять в них отношения
13		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь	
14		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Характер в литературе. Антитеза. Художественная деталь Таблица	
15		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1		
16		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Типическое в искусстве, в литературе.	

		Историко – философский смысл произведения.		Доклады	
17		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Типическое в искусстве, в литературе. Сообщения	
18		РР. Класное сочинение-отзыв	1	Сочинение – отзыв об иллюстрации к роману, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	

Зачет № 1 «Творчество И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество

19		Личность и творчество А.Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	1	Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например, «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении	Знание содержания произведений драматического искусства, классической литературы, историко-культурного контекста, нравственно-эстетического влияния национальной и мировой литературы, способность видеть художественные образы, темы, выражать свое отношение в рецензии, аргументировать письменные выводы, владение навыками художественного анализа произведений с точки зрения жанрово-родового осознания художественной картины жизни в литературном произведении
20		Нравы города Калинова	1	Развернутые устные высказывания	
21		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа Таблицы	
22		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Образ-символ . Авторская позиция в драме	
23		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Таблица	

24		РР. Художественное своеобразие пьес Островского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Отзыв	
Поэзия Ф.И. Тютчева – (
25		Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева..	1	Стихотворения « Silentium! », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», « О, как убийственно мы любим... », «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», « Эти бедные селенья... », « Есть в осени первоначальной... », « Умом Россию не понять... », « Нам не дано предугадать... », « К.Б. » (« Я встретил вас- и все былое... ») Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике	Владение навыками самоанализа и основными методами наблюдения собственной репрезентации сформированности представлений об изобразительных выразительных языках; сформированность умения исторического, культурного контекста творчества в процессе анализа художественного произведения
26		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева. Анализ стихотворения	
Русская поэзия во второй половине XIX в					
27		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. Терминологический диктант	1	Стихотворения поэтов второй половины 19 века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н.Трефолов, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»	Сформированность представлений об изобразительных выразительных языках; сформированность умения исторического, культурного контекста творчества в процессе анализа художественного произведения
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество					
29		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	Стихотворения « В дороге », «Тройка», «На Волге», « Вчерашний день, часу в шестом... », « Я не люблю иронии твоей... », « Мы с тобой бестолковые люди... », «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны», « Поэт и гражданин », «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», « Элегия » (« Пуускай нам говорит изменчивая мода... »), «Блажен незлобивый поэт», « О Муза! Я у	Сформированность представлений об изобразительных выразительных языках; сформированность умения исторического, культурного контекста творчества

				двери гроба...». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор) Выразительное чтение наизусть стихотворения	в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, проблемы и выносить суждения об этих отношениях; аргументировать свои суждения; владение навыками художественного анализа произведений и жанрово-родовых особенностей; осознание художественной картины жизни в литературном
30		«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе	
31		Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Проблематика и поэтика	
32		Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1		
33		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1		
34		РР. Классное сочинение	1	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем	
Поэзия А.А. Фета – (1ч)					
35		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	1	Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер». Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений	Владение навыками самоанализа и самооценки; умение на основе наблюдений и собственных рефлексий формировать представления об изобразительных и выразительных средствах языка; сформированность умения анализировать исторический, культурный контекст творчества; участие в процессе анализа художественного произведения

Зачет № 2 «Творчество А.Н. Островского, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета»

Творчество А.К. Толстого

36		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга	1	Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Пруtkов. «Плоды раздумья». Лирический герой. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска Выразительное чтение лирических стихотворений.	Владение навыками самоанализа и основанное на собственном реформировании представлений об изобразительных выразительных языках; сформированность умения исторического, культурного контекста творчества в процессе анализа художественного произведения
----	--	--	---	--	---

М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество

37		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	«История одного города»(фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор). Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	Владение умениями анализировать зрение наличных скрытой, явной основной и вторичной информации; сформированность умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с жанрово-родовыми особенностями
38		Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Интерпретация эпизодов произведения	Владение умениями анализировать зрение наличных скрытой, явной основной и вторичной информации; сформированность умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с жанрово-родовыми особенностями
39		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Дискуссия	
40		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Дискуссия	

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество

41		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения Атмосфера 1860 – х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика.	Владение умениями представлять тезисы, концепции, аннотаций, рефератов сочинений; знания содержания произведения мировой классической литературы, их культурного и ценностного влияния на формирование и мировую литературу; владение навыками художественного произведения с жанрово-родовыми особенностями
42		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	Художественная идея. Психологизм в литературе. Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	Владение умениями представлять тезисы, концепции, аннотаций, рефератов сочинений; знания содержания произведения мировой классической литературы, их культурного и ценностного влияния на формирование и мировую литературу; владение навыками художественного произведения с жанрово-родовыми особенностями

43		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	жанрово-родовое осознание художественной картины жизни в литературном произведении
44		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	
45		Раскольников и Сонечка.	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	
46		Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1	Рецензия	
47		РР. Сочинение	1	Сочинение на литературную тему на основе анализа прочитанного романа или сочинение-рецензия на фильм, снятый по мотивам романа	

Зачет №3 «Творчество А.К. Толстого, М.Е. Салтыков – Щедрина, Ф.М. Достоевского»

Русская литературная критика второй половины XIX века

48		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) <i>Терминологический диктант</i>	1	Конспект, тезисный план	Владение умениями анализировать зрелищные произведения, выявлять скрытой, явной основной и второстепенной информации; сформированное умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
----	--	---	---	-------------------------	--

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество

49		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель	1	Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе.	Владение умениями представлять тезисы, конспекты, аннотаций, рефератов сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их культурного и ценностного вклада в формирование и мировую литературу; владение навыками художественного анализа произведений и жанрово-родовое осознание художественного произведения;
50		«Война и мир» как роман – эпопея. Творческая история произведения Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении Сообщения. Выборочный пересказ	
51		Семьи Ростовых и Болконских: Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика. Таблица	
52		Изображение в романе войны	1	Эпизод.	

		1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского Образ Наташи Ростовой			картины жизни в литературном
53-54		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица	
55-56		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	«Диалектика души»	
57-58		Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир» Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1		
59		РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	сочинение	
Творчество Н.С. Лескова -					
60		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	1	Пересказ фрагментов произведения Н.С. Лескова	Сформированн
61		Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова	представлений изобразительн выразительных русского языка выявлять в тек темы, проблем свое отношени развернутых аргументирова высказываниях навыками анал художественны произведений; художественно жизни, создани произведении; сформированн представлений стилей языка х литературы
А.П. Чехов. Жизнь и творчество					
62		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		Сформированн учитывать исто историко-куль
63		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре».	1	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	контекст и кон творчества пис процессе анали художественно

		Практикум. <i>Терминологический диктант</i>		Практикум.	произведения; навыками анализ художественных произведений с жанрово-родовым осознанием художественной картины жизни произведения
64		«Вишневый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.	Сформированные навыки учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с жанрово-родовым осознанием художественной картины жизни произведения
65		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы Сравнительная характеристика. Таблица	Сформированные навыки учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с жанрово-родовым осознанием художественной картины жизни произведения
66		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1		
Зачет №4 «Творчество Л.Н.Толстого, Н.С.Лескова, А.П.Чехова»					
67		РР. Сочинение-рассуждение	1	Сочинение проблемного характера	
Итоговая работа – (1ч)					
68		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Владение навыками анализа художественных произведений с жанрово-родовым осознанием художественной картины жизни произведения

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2017, 2018

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 - Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
 - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
- <http://www.openclass.ru/>