

Утверждена
Директор :



Касимова Р.Р.

Согласовано

Зам по УВР:

 Расулова М.Р.

Рабочая программа
по театральному творчеству в рамках дополнительного образования
для 7 классов «Театральная студия»

МБОУ «Чинарская СОШ №2 им.М.М.Гусаева»

2024-2025 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа по театральному творчеству в рамках дополнительного образования для 6-7-х классов «Театральная студия» разработана на основе духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чинарская СОШ№2 им.М.М.Гусаева». Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

Основная цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство;

4.Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызывать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

- развивать творческие артистические способности детей;
 - развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
 - развивать художественный вкус и творческую активность;
- Воспитательные:**
- воспитывать эстетический вкус;
 - сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
 - привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

А Так же:

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать дикцию, пополнять словарный запас;
- работать над развитием музыкального слуха;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышления, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

5. Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноразноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личность - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

6. Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 10 до 13 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно школьники среднего звена. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 35 недель. Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу по 45 мин.

8. Форма обучения – очная.

9. Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 35 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час - 45 мин.

11. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

На занятиях учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 Культура и техника речи-5ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-1ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Тестирование «особенности эмоций». (Анализ теста. Работа над стихотворным текстом)

3 Ритмопластика-4ч

3.1 Испытание пантомимой-2ч

3.2 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.3 Совершенствование осанки и походки.1ч

4 Театральная игра-17ч

4.1 Основа актерского творчества – действие. 1ч

4.2 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.3 Подготовка спектакля «Экологическая сказка»-5ч

4.4 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-2ч

4.5 Работа над инсценировкой «Новогодняя сказка»-4ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр « Путешествие в Читайгород»-5ч

5. Этика и этикет-7ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.2 Нормы общения и поведения-1ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-4ч (К Дню Победы)

5.5 Подведение итогов-1ч

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небыллицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнеров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции

сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа

4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа
7. Коллективная импровизация

1. Форма организации образовательного процесса: групповая.

2. Формы организации учебных занятий:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседа,

спектакли,

праздники,

собеседование,

наблюдение,

анкетирование,

тренинги,

игры и упражнения

этюды

миниатюры

3. Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровье сберегающая

4. Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5. Дидактические материалы:

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , , альбомы, портреты писателей.

аудиовизуальные: слайд-фильмы, , учебные кинофильмы

-участие в тестировании;

-показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

-логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

-участие в играх, викторинах, конкурсах, ;

- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

13. Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

12. Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам психологической диагностики,

конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

14. Материально – техническое обеспечение Класс, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных; -грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

15. Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

16. Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 7-х классов под руководством педагога Курбановой М.К.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория Практика	
1	Вводное занятие	1	1	

1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	1	Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	5	1	4	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	0,5	1	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. Работа над стихотворным текстом	1	0,5	1	Тестирование
3	Ритмопластика	3	0,5	5,5	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец

3.4	Тренировка ритмичности движений.	1			1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1			1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	17	4		16	
4.1	Основа актерского творчества-действие.	1	1		1	Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1			1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Экологическая сказка»	5	1		4	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2			2	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой	4	1		3	Работа над созданием спектакля Беседа,

	новогодней сказки.						работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.12	. Работа над спектаклем «Путешествие в Читайгород.»	4	1	3			Беседа, тренинг
5	Этика и этикет	7	2	2			
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	0,5	1,5			Беседа, работа с текстом.
5.4	Память человека, семья, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».(художественное чтение прозы)	1	1	3			Конкурс работ.
5.5	Подведение итогов.	1	1				Тестирование. Награждение.
	Итого	35	14%	86%			

Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.